

Podalydès Denis

Versailles, 1963

Comédien et metteur en scène français.

Après le Conservatoire, il joue de nombreux classiques avec Rist (la Veuve de Corneille, Philinte du Misanthrope , Arlequin des Fausses Confidences) ; chez Jaques-Wajeman, Sophonisbe de Corneille, **Marivaux** chez **Miquel**, Don Salluste dans Ruy Blas. Le spectacle humoristique André le Magnifique, qu'il a co-écrit et joué, remporte un vif succès en 1996. L'année suivante, il entre à la Comédie-Française, devenant sociétaire en 2000. Il multiplie les rôles, jouant de son physique passe-partout qui le mène du jeune premier au Pierrot lunaire. Le Révizor de Gogol montre ses affinités avec l'univers russe, qu'il retrouve dans la Forêt d'Ostrovski (m. en sc. Fomenko) et Platonov (m. en sc. Lassalle). Il est passé de l'humour (Dorante et Philiste dans le menteur de Corneille (m. en sc. Benoit) à la grandeur tragique (Dionysos dans les Bacchantes d'Euripide*, m. en sc. Wilms). En tant que metteur en scène, il a monté, hors Comédie-Française, deux pièces d'Emmanuel Bourdieu. À la Comédie-Française, en 2006, son Cyrano de Bergerac, avec Michel Vuillermoz dans le rôle-titre, a reçu un accueil chaleureux. Au cinéma, il a beaucoup tourné depuis 1989, notamment avec son frère Bruno comme réalisateur.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Scènes de la vie d'acteur , Paris : Éd. Points, impr. 2014
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43902850p>

Rédacteur(s)

B. VILLIEN

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **21ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-podalydes-denis>