

Petit-bourbon (Théâtre du)

À l'origine grande salle de l'Hôtel de Bourbon à Paris où furent dansés les grands ballets de cour et où siégèrent les États généraux de 1614. Il est réaménagé par Torelli qui équipe le plateau et construit un cadre de scène pour les machines de la Finta Pazza en 1645. Avec soixante-dix mètres sur seize, c'est un bel espace, plus vaste que la grande salle du Louvre, l'Hôtel de Bourgogne et le théâtre du Marais. Sur son plateau de 250 mètres carrés évoluent les figures du Ballet de la nuit auquel Louis XIV lui-même participe en 1653. Les comédiens-italiens y représentent en 1654 *les Noces de Pélée et de Thétis* avec musique et ballets. Ils vont s'installer dans le théâtre à demeure, bientôt rejoints par [Molière](#) en 1658. Les deux troupes joueront en alternance pendant deux ans. En 1660 le théâtre sera démoli lors des travaux d'agrandissement du Louvre.

Rédacteur(s)

[C. SCHERER](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Torelli \(G.\)](#) [Molière](#) [Finta Pazza \(la\)](#)
[Ballet de la nuit](#) [Noces de Pélée et de Thétis \(les\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/lexique-petit-bourbon>