

Nichet Jacques

Albi, 1942 - Toulouse, 2019

Metteur en scène français

En 1986, quittant le théâtre de l'Aquarium, il succède à Savary à la direction du CDN du Languedoc-Roussillon - Montpellier. Il y a monté depuis lors nombre de spectacles : présentés à Paris, ils ont été généralement bien accueillis par la presse et le public. Ayant accepté cette direction parce qu'elle lui permettait de travailler dans une région où il avait ses racines, Nichet a voulu donner au CDN sa spécificité au moyen d'un répertoire original centré sur la culture méditerranéenne, peu exploité par le théâtre français actuel. Ainsi, il met en scène **García Lorca** (*La Savetière prodigieuse*), Calderón (*Le Magicien prodigieux*), De Filippo, Euripide (*Alceste*). Il est aussi à la recherche d'une comédie contemporaine : *Domaine ventre* de **Valletti**, *Marchands de caoutchouc* de **Levin**. Il aime un théâtre poétique qui laisse place à l'étrange (*Monstre aimé* de João Tomeo), au merveilleux, au rêve (*Le Rêve* de d'Alembert) et à l'« extra-vagance » (*Le Baladin du monde occidental* de Synge). Ses mises en scène, qui recherchent la simplicité et la lisibilité, utilisent toutes les ressources de la métaphore et de la magie théâtrale et refusent le naturalisme. En 1990, avec Jean-Michel Déprats, Nichet crée la Maison Antoine Vitez, Centre international de traduction théâtrale. En 1996, il met en scène pour le 50e festival d'Avignon, avec une équipe de comédiens noirs, *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire, une tragédie de la démesure, épique et lyrique à la fois, qui lui paraît être aux dimensions de la Cour d'Honneur du Palais des Papes. En 1998, il laisse à Fall la direction du CDN de Montpellier pour prendre celle du CDN de Toulouse, qu'il abandonne en 2007.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Je veux jouer toujours , Jacques Nichet ; avec la complicité de Gérard Lieber et Dominique Terramorsi, Toulouse : Milan, DL 2007
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41202634d>
- Le théâtre n'existe pas , Jacques Nichet, ..., Paris : Fayard, DL 2011
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42390873j>
- Je veux jouer toujours , Jacques Nichet ; avec la complicité de Gérard Lieber et Dominique Terramorsi, Toulouse : Milan, DL 2007
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41202634d>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Savary (J.) Calderón de la Barca (P.) De Filippo (E.) Euripide Valletti (S.) Synge (J.M.) Levin (H.) Fall (J.-C.) García Lorca (F.) Tomeo (J.) Déprats (J.-M.) Césaire (A.) Savetière prodigieuse (la) Magicien prodigieux (le) Alceste
Domaine ventre Marchands de caoutchouc Monstre aimé Rêve de d'Alembert (le) Baladin du monde occidental (le) Tragédie du roi Christophe (la)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-nichet-jacques>