

# Meyer Jean

---

Paris, 1914 - 2003

Acteur, metteur en scène, directeur de théâtre, pédagogue et auteur français.

Après des études au Conservatoire avec Juvet, il devient pensionnaire de la Comédie-Française (1937), sociétaire (1942), sociétaire honoraire (1960). Ayant fait ses débuts en Harpagon il incarne avec une rugueuse malice les valets et les vieillards bernés de **Molière**, *George Dandin*, **Petit-Jean des Plaideurs** de **Racine**. De son *Misanthrope*, Jean-Jacques Lerrant écrit : « Il joue Alceste dans une fébrilité nerveuse, comme un oiseau de volière qui sauterait sans repos d'un perchoir à l'autre. » Depuis *Le Médecin malgré lui* en 1941, il a mis en scène cinquante pièces à la Comédie-Française, trente ailleurs : presque tout Molière, **Labiche**, Courteline, **Feydeau**, mais aussi Shakespeare, Gide, **Montherlant** avec la création de *La Ville dont le prince est un enfant*. Sa *Phèdre* située au XVIIIe siècle a fait sensation, et il a ressuscité *Les Espagnols en Danemark* de Mérimée. Il a été directeur du théâtre Michel, des Célestins de Lyon, a enseigné rue Blanche (ENSATT) et au Conservatoire. Il est l'auteur de vaudevilles : *Mic-mac* avec **Varte**, *L'Âge idiot* avec Madeleine Robinson, *La Courte paille* avec Simone Simon.

Rédacteur(s)

**B. VILLIEN**

Éditions Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité **Deuxième moitié du 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Juvet (L.) Molière Racine (J.) Labiche (E.) Courteline (G.) Feydeau (G.) Shakespeare (W.) Gide (A.) Montherlant (H. de) Mérimée (P.) Varte (R.) Robinson (M.) Simon (S.) Misanthrope (le) Médecin malgré lui (le) Ville dont le prince est un enfant (la) Phèdre Espagnols en Danemark (les) Mic-mac Âge idiot (l') Courte Paille (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-meyer-jean>