

Lemarchand Jacques

Bordeaux, 1908 - Paris, 1974

Romancier et critique dramatique français.

Entré chez Gallimard en 1943, il partage un bureau avec [Camus](#) qui lui demande d'assurer la rubrique « théâtre » dans *Combat*. En 1950, il est engagé au *Figaro* puis au *Figaro littéraire*. À une époque où la critique théâtrale est majoritairement entre les mains de traditionalistes, cultivés certes ([R. Kemp](#)) mais bardés d'œillères ([Gautier](#)), Lemarchand représente pour les auteurs nouveaux ([Ionesco](#)) ou marginaux ([Cousin](#)) une caution intellectuelle et, plus encore, un intermédiaire actif entre les artistes et les pouvoirs : il préface le premier volume de [Ionesco](#) ([Gallimard, 1954](#)), il fait publier [Cousin](#) par Gallimard ; il intervient pour défendre [Dullin](#), en 1947, quand on l'évince du Théâtre de la Cité (campagne de presse lancée sous le titre : « Paris chasse Dullin ») ; il est aux côtés de [Schehadé](#) et de [Barrault](#) quand *Histoire de Vasco*, en pleine guerre d'Algérie (1956), fait scandale par son prétendu antimilitarisme. Attentif au devenir des jeunes metteurs en scène de province, il fait connaître [Planchon](#) et son *Professeur Taranne* (1953) et il aide considérablement [Maréchal](#) à ses débuts, notamment en le poussant à monter des textes de forte écriture comme *Cripure* de [Louis Guilloux](#) (1967).

Moderniste mais sans emportement, amateur de belle littérature dramatique mais sensible à toutes les métamorphoses que le plateau impose aux textes, Lemarchand a tenu pour les hommes de théâtre, notamment pendant la décennie 1950-1960, le rôle d'une conscience fraternelle. Ses critiques de *La Danse de mort*, mise en scène par [Vilar](#) (*Combat*, 1945), de *La Grande et la Petite Manœuvre* d'[Adamov](#) mis en scène par [Serreau](#) (*Le Figaro littéraire*, 1950), de *Godot* mis en scène par [Blin](#) (*Le Figaro littéraire*, 1953) n'ont pas pris une ride.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Camus \(A.\)](#) [Ionesco \(E.\)](#) [Cousin \(G.\)](#) [Dullin \(Ch.\)](#) [Schehadé \(G.\)](#) [Barrault \(J.-L.\)](#) [Planchon \(R.\)](#) [Maréchal \(M.\)](#) [Histoire de Vasco](#) [Professeur Taranne \(le\)](#) [Cripure](#) [Vilar \(J.\)](#) [Adamov \(A.\)](#) [Serreau \(J.-M.\)](#) [Blin \(R.\)](#) [Danse de mort \(la\)](#) [Grande et la Petite Manœuvre \(la\)](#) [En attendant Godot](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-lemarchand-jacques>