

# Efoui Kossi de son vrai nom Josué Kossi

## Efoui

---

**(Anfoin, Togo, 1962).**

Dramaturge togolais.

Il fait des études à l'Université du Bénin où il obtient une maîtrise de philosophie. C'est dans ce cadre universitaire qu'il s'engage à la fin des années 1980 dans un mouvement de contestation au régime du président Eyadéma, au pouvoir depuis 1967. Le refus du chef de l'État d'instaurer le multipartisme réclamé par l'opposition, entraîne des manifestations populaires durement réprimées. Arrêté en août 1990, Efoui est incarcéré et il ne doit son salut qu'à la relative impunité que lui confère son statut d'auteur dramatique reconnu par la Communauté internationale, en l'occurrence le grand prix du concours interafricain de RFI attribué à sa première pièce, le Carrefour , en 1989. L'écrivain juge alors plus prudent de s'éloigner du Togo et, depuis cette date, il vit en exil en France. *Le Carrefour* est né de la volonté de dénoncer les mécanismes répressifs des régimes totalitaires qui plombent le devenir du continent. Les textes dramatiques qui font suite : *Récupérations* (1992), *la Malaventure* (1993), *le Petit Frère du ramoneur* (1995), *l'Entre-deux rêves de Pitagaba* (2000) et *Io* (2006), s'inscrivent également dans cette veine contestataire, à l'image des deux romans parus à ce jour, *la Polka* (1998) et *la Fabrique de cérémonies* (2001). Romans et œuvres théâtrales, qu'on ne peut pas dissocier, placent au cœur de l'intrigue l'Histoire, avec une majuscule, une Histoire qui a tourné au cauchemar, entraînant le continent africain dans une navigation improbable que l'auteur de *la Polka* compare à la dérive de *la Nef des fous* dans le tableau de Jérôme Bosch.

La dernière pièce de Efoui, *Io* , sous-titrée « tragédie », met en scène un groupe de quatre personnages qu'accompagne le spectre-marionnette de Io, cette prêtresse séduite pas Zeus et condamnée par Héra à une errance interminable. À l'image de Io, la terre africaine, estime l'auteur, a été souillée par la toute-puissance coloniale et ses enfants condamnés à l'exil. Au cours de la pièce qui jette un pont entre cette figure mythique et la réalité contemporaine, on assiste à la reconstitution d'une scène du *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, le marché où se déroule la scène symbolisant le dernier lieu où peut encore s'exprimer une parole libre. Ainsi se marque la volonté d'élargissement des écrivains africains, romanciers et dramaturges confondus, qui n'hésitent plus à délocaliser le centre de gravité de leurs œuvres et à croiser l'histoire contemporaine du continent avec les mythes grecs.

Rédacteur(s)

[CT Tosetto](#)

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Carrefour \(le\)](#) [Récupérations](#) [Malaventure \(la\)](#) [Petit Frère du ramoneur \(le\)](#) [Entre-deux rêves de Pitagaba \(l'\)](#) [Io](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-efoui-kossi>