

# Alexis Agathe [archive 1]

---

Toulouse, 1943

Actrice et metteur en scène française.

Comédienne, Agathe Alexis a sillonné la France de la décentralisation, par affinité artistique avec des metteurs en scène parmi les plus marquants des deux dernières décennies. Elle a été ainsi dirigée par Gatti, [Rosner](#), Vincent, Bayen, Sobel, Lassalle, [Raffaëlli](#), Alain-Alexis Barsacq, Schiaretti. Elle aborde la mise en scène avec le souci constant de donner part égale à ses deux positions sur le plateau, la mise en scène ne prenant pas appui, pour elle, sur un présumé esthétique ou philosophique mais sur l'expérimentation concrète – dans laquelle l'acteur est impliqué au premier chef – des rapports entre le théâtre et le monde. Brecht et Meyerhold nourrissent une exigence artistique dont l'expression la plus juste serait du côté de *Faux Mouvement* de Handke. De là une inlassable curiosité à découvrir des textes dramatiques oubliés ou inédits : Alexis a ainsi révélé en France Mueller (*Roulette d'escrocs*, *Rosel*), Rodolfo Sirera (*Le Venin du théâtre*), Francisco Nieva (*Le Retable des damnés*), sans oublier Anna Seghers, Herman Ungar, Zola et Villiers de L'Isle-Adam. Après avoir fondé avec Alain-Alexis Barsacq la Compagnie des Matinaux (1977) puis le Théâtre de l'Atalante (1985), elle dirige avec lui de 1992 à 2004 la Comédie de Béthune, Centre dramatique national du Nord-Pas-de-Calais. Leur direction commune est marquée par la reconstruction du Palace, un ancien cinéma, qui donne enfin au Centre dramatique national du Nord une salle digne de l'action qu'ils poursuivent.

Rédacteur(s)

[C. FRIEDEL](#)

Édition Bordas, 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gatti (A.) Rosner (J.) Vincent (J.-P.) Bayen (B.) Sobel (B.) Lassalle (J.) Raffaëlli (M.) Barsacq (A.) Brecht (B.) Meyerhold (V.) Handke (P.) Mueller (H.) Zola (E.) Schiaretti (Ch.) Sirera (R.) Nieva (F.) Seghers (A.) Ungar (H.) Villiers de L'Isle Adam (A.) Faux Mouvement Roulette d'escrocs Rosel Venin du théâtre (le) Retable des damnés (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-alexis-agathe-archive-1>