

Azama Michel [archive 1]

Villelongue de la Salanque, 1947

Auteur dramatique français.

Après une formation de comédien au cours Simon et à l'école Jacques Lecoq, il écrit *Bled* en 1981. Dramaturge (1989-92) au CDN « Nouveau Théâtre de Bourgogne », il devient conseiller littéraire du Centre national des écritures du spectacle (La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon, 1993-96). Il y dirige la revue *Les Cahiers de Prospero* consacrée aux écritures théâtrales contemporaines (1994-96, 8 numéros parus). Azama compose un théâtre épique sensible où alternent les tableaux de la violence ordinaire liée à la solitude, l'exclusion, l'emprisonnement ou bien aux guerres de l'horreur quotidienne (Moyen-Orient, Vietnam...) ou encore aux premiers affrontements Est-Ouest lors de la conquête du Mexique au début du XVI^e siècle (*Aztèques*, 1991). Il ne craint pas de jouer de « l'hier-aujourd'hui » en une sorte de navette mythique convoquant parfois les histoires et les protagonistes du passé pour interroger notre présent furieux, laissant par ce geste témoigner, dans des pièces souvent historiques et oniriques, les êtres-là de notre temps. L'individu révolté se heurte aux « Léviathans » monstrueux mais usés : société immature, pères disparus, progrès historique dépassé, éthique fallacieuse, fiasco des politiques.

Bled (1981) parle de l'enfance perdue, de l'exil définitif dans l'âge adulte, du retour impossible d'un jeune immigré berbère de la France au Maroc. *Le Sas* (1984) exprime le désespoir de l'enfermement et la hargne d'une femme enterrée vive seize ans dans une cellule, face à la peur de « la liberté » toute proche. *Vie et mort de Pier Paolo Pasolini* (1983) traite du rejet « hystérique » dont la société italienne a fait preuve à l'encontre de cet hérétique sacré et maudit. *Les Deux Terres d'Akhenaton ou L'invention de Dieu* (1994) livre une méditation sur l'invention de la notion de Dieu unique et de prophète divin. Le texte de *Croisades* (1988) réveille, voire ressuscite les morts et les catastrophes de nos guerres perpétuelles, que nous regardons et vivons à travers les médias, pour tenter de les chasser à jamais de nos esprits et de nos corps. Porté par quatre personnages violents, reclus dans un huis clos en forme de squat, *Zoo de nuit* (1994) explore les cauchemars de la fin de nos amours et de nos illusions forgées par les idéologies de nos sociétés libérales. Critique, révolte, morsure : trois lignes de force du combat d'écrivain d'Azama tempérées par la tendresse.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- [Vie et mort de Pier Paolo Pasolini, mise en scène de Jean Menaud], documents d'information, Paris, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39506309v>
- De Godot à Zucco, anthologie des auteurs dramatiques de langue française, 1950-2000, Vol. 3, Le bruit du monde, par Michel Azama, Paris : SCÉRÉN-CNDP, 2004
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39251537z>
- Le sas, Michel Azama, Montreuil-sous-Bois : Éditions théâtrales, DL 2017
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45277468c>

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20^{ème} siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bled Aztèques Sas (le) Vie et mort de Pier
Paulo Pasolini Deux Terres d'Akhenaton ou l'Invention de Dieu Zoo de nuit**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-azama-michel-archive-1>