

Aumont Michel [archive 1]

Paris 1936 - Paris 2019

Acteur français.

Fils de l'actrice Hélène Gerber, il entre à la Comédie-Française (1956), devient sociétaire (1965) puis sociétaire honoraire (1993). « Nez à la Pantalon, bouche en tirelire, œil bleu surpris, tout en violence contenue, en colère rentrée » : ainsi le décrit Bertrand Poirot-Delpech. À trente-trois ans, il est un Harpagon très noir dans la mise en scène décapante de **Roussillon**, et va le jouer trois cents fois, un record. Ses autres grands rôles : Richard III, Arnolphe, Vladimir d'*En attendant Godot*, Corbaccio de *Volpone*, Abraham d'*Abraham et Samuel* de Haïm, le roi Bérenger du *Roi se meurt*, Trigorine de *La Mouette*, Mercadet du *Faiseur* de Balzac. Au Théâtre de la Colline, il joue *Comédies barbares* de Valle-Inclán, le rôle-titre du *Macbett* de Ionesco (1992), *Les Journalistes* de Schnitzler (1994), *Décadence* de Berkoff (1994), quatre mises en scène de Lavelli. En 1994-1996, il incarne le mystérieux partenaire de Françoise Fabian dans *L'Homme du hasard* de Réza. À côté d'une pièce méconnue de Guitry, *Un sujet de roman* (m. en sc. Geneviève Thénier et Jean Bouchaud), il fait de nombreuses créations, de Grumberg (*Adam et Ève*, *Rêver peut-être*), Serge Kribus, Miller (*Le Désarroï* de M. Peters, m. en sc. Lavelli), Michel Del Castillo. Après avoir campé le sardonique Salieri dans *Amadeus*, il est un ancien professeur de philosophie à la dérive dans *À la porte* (2007).

Rédacteur(s)

B. VILLIEN

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Deuxième moitié du 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Berkoff (S.) Roussillon (J.-P.) Haïm (V.) Valle-Inclán (R. de) Ionesco (E.) Schnitzler (A.) Lavelli (J.) Balzac (H. de) Fabian (F.) Réza (Y.) Guitry (S.) Thénier (G.) Bouchaud (J.) Grumberg (J.-C.) Kribus (S.) Miller En attendant Godot Volpone Abraham et Samuel Roi se meurt (le) Mouette (la) Faiseur (le) Comédies barbares Macbett Journalistes (les) Décadence Homme du hasard (l') Un sujet de roman Adam et Ève Rêver peut-être Désarroï de Mr. Peters (le) Amadeus À la porte

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-aumont-michel-archive-1>