

Schlumberger Jean

Guebwiller, 1877 - Paris, 1968

Écrivain français.

Il ne s'est intéressé au théâtre que de façon épisodique. *Les Fils Louverné* (1913), qui oppose deux frères dont le meilleur se sacrifie volontairement, *La Mort de Sparte* (1921), méditation sur la fin d'une civilisation, sont joués au Vieux-Colombier par Copeau sans pouvoir donner forme à un courant théâtral proche de la NRF. Dans *Césaire*, drame de la vengeance entre deux pêcheurs, monté par Baty à la Chimère en 1922, Schlumberger impose une situation réaliste et symbolique très forte qui demande une stylisation scénique efficace pour déployer ses qualités de suggestion et d'interrogation. Il a écrit aussi des divertissements, des pochades, des adaptations.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre, Jean Schlumberger, Paris : Gallimard, 1943
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45135760z>
- Jean Schlumberger, Choix de textes et introduction par Fred Bérence, ParisFribourg : Eglhoff, 1947
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb326126361>
- Gide, Copeau, Schlumberger, l'art de la mise en scène, [ouvrage publié par] la Fondation des Treilles ; textes réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder, [Paris] : Gallimard, DL 2017
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb452832411>

Rédacteur(s)

G. LIEBER

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Copeau (J.) Baty (G.) Fils Louverné (les) Mort de Sparte (la) Césaire

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire-preprod.artcena.fr/articles/biographie-schlumberger-jean>